

Curso

2009/2010

Asignatura

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso a la Universidad

1. En respuesta a la sugerencia de la normativa de nuestra Comunidad, se procurará hacer mención en cada tema de las características musicales propias de las distintas manifestaciones musicales andaluzas.

2. La asignatura de Lenguaje y Práctica Musical tiene una evidente orientación práctica. Las limitaciones de la Prueba no permiten evaluar buena parte de las destrezas que los alumnos y alumnas adquirirán a lo largo del programa, principalmente por tratarse de una prueba escrita. Por esta razón no está presentes todos los aspectos de la asignatura, aunque se ha procurado que figuren el mayor número posible de ellos.

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

La prueba constará de cinco preguntas que se describen a continuación y que se valorarán como se indica en cada una de ellas.

1. Dictado rítmico: (1.5 puntos)
 - a. aproximadamente 8-10 compases. Se podrá escuchar seis veces completo.
 - b. compases que se emplearán: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
 - c. figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorcheas en grupos regulares, tresillos, puntillo y ligadura.
 - d. se indicará la figura inicial y final, además de alguna indicación suplementaria si fuera el caso.
 - e. el pulso se escuchará en el transcurso de todo el dictado.
2. Un ejercicio práctico sobre intervalos, escalas, tonalidades, acordes, cadencias, compases o cualquier otro aspecto práctico del temario (1.5 punto)
3. Dos cuestiones relacionadas con los aspectos teóricos del temario del ANEXO I (3 puntos; 1.5 puntos cada cuestión)
4. Localización y descripción de diversos elementos del lenguaje musical sobre una partitura propuesta (3 puntos)
5. Un ejercicio de elaboración de una partitura mediante la ordenación correcta de distintos fragmentos que se aportan. Las partituras se seleccionarán entre los temas principales de las obras del ANEXO II (1 punto)

ANEXO I: TEMAS

1. Definición de música. Sonido y cualidades. Notación musical: pentagrama, líneas adicionales, claves, figuras, silencios, puntillo, ligadura, calderón, etc.
2. De la duración al ritmo: el pulso, el ritmo, el compás, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, grupos de valoración especial; signos de repetición; indicaciones agógicas.
3. De la altura a la melodía:
 - concepto de melodía, intervalos, tono y semitono, alteraciones
 - escalas y tipos; construcción de armaduras; tonalidad y modalidad
 - ornamentación
4. Armonía: acorde, tipos de acorde, inversión y arpeggios; estados y funciones.
5. De la intensidad a la dinámica: matices dinámicos.
6. Del timbre a la instrumentación:
 - La voz. El aparato fonador. Agrupaciones vocales.
 - Estudio de la organología. Agrupaciones instrumentales.
7. Textura: Concepto de textura; monodía, polifonía, melodía acompañada, homofonía y heterofonía.
8. Aspectos básicos de la estructura musical:
 - frase, tema, período: cadencias.
 - procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo.
9. Aplicaciones de la informática y la electrónica en la música: a la interpretación, a la composición y a la audición.

ANEXO II: OBRAS MUSICALES

- I. ALBÉNIZ "Granada" Segundo tema (copla)
- ANÓNIMO "La Tarara" popular
- J. S. BACH: "Álbum de Ana Magdalena" Minué nº 2
- L. van BEETHOVEN: Septimino Op. 20 Minuetto
- P. I. CHAIKOVSKY: "Cascanueces: Danza del hada de azúcar"
- E. GRIEG: "Peer Gynt: En la cueva del rey de las montañas"
- F. J. HAYDN: Cuarteto "Emperador" Op.76 nº 3 Segundo movimiento.
- JERRY LEE LEWIS: "Great balls of fire"
- PACO DE LUCÍA: "Entre dos aguas"
- H. MANCINI: "The Pink Panther"
- W.A. MOZART: Pequeña música nocturna K.525. Primer movimiento
- W. A. MOZART: Sonata en DoM K.545 Primer movimiento
- R. SCHUMANN: "Escenas de niños: De países y gentes extraños".
- G. ROSSINI: "Guillermo Tell". Obertura
- G. VERDI: "La donna è mobile"

• A. VIVALDI: "Las cuatro estaciones: La Primavera". Primer movimiento

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba.

3.1 De carácter general.

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones (A) y (B).
- c) Elija una de éstas (A ó B) y, sin mezclarlas, responda a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
- d) La puntuación de cada subapartado está indicada a continuación de éste, y la de la pregunta al final.
- e) La audición del dictado rítmico, que es el mismo para las dos opciones, se llevará a cabo al comienzo de la prueba. Se repetirá seis veces completo, separadas cada una de la siguiente por un intervalo de 30 segundos de silencio. Las seis audiciones, con sus intervalos de silencio, están grabadas en el compact-disc.
- f) La realización del dictado, como el resto de los ejercicios, no se hará en esta hoja, sino en el folio de examen.

3.2 Materiales permitidos en la prueba.

Intencionadamente en blanco

4º Criterios generales de corrección *(es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta):*

1. Dictado rítmico (1.5 puntos)
2. Ejercicio práctico sobre intervalos, escalas, tonalidades, acordes, cadencias, compases o cualquier otro aspecto práctico del temario (1.5 punto)
3. Dos cuestiones (3 puntos; 1.5 puntos cada cuestión). Se valorará la utilización de un lenguaje apropiado
4. Localización y descripción de diversos elementos del lenguaje musical sobre una partitura propuesta (3 puntos)
5. Un ejercicio de elaboración de una partitura mediante la ordenación correcta de distintos fragmentos dados. Se valorará la corrección y claridad de la escritura. (1 punto)

5º Información adicional *(aquella que por su naturaleza no está contenida en los apartados anteriores):*

Intencionadamente en blanco

7º Criterios específicos del modelo de prueba:

1. Dictado rítmico (1.5 puntos)
Los errores que se cometan disminuirán la puntuación en función de su gravedad. Cuatro o más compases en blanco se calificará con cero puntos.
2. (1.5 puntos)
Si la denominación de cada intervalo no es completa no se obtendrá la calificación máxima
3. (3 puntos)
En las cuestiones se valorará la precisión en la expresión y el uso correcto de la terminología musical adecuada. Podrán utilizarse ejemplos que aclaren los contenidos expuestos. Cada cuestión se valorará con un máximo de 1.5 puntos.
4. (3 puntos)
Es importante que la localización de cada elemento se haga detallando el compás en el que aparece y, si fuera preciso, la parte del mismo. La descripción se hará indicando con toda claridad el significado de cada signo o elemento y el modo en que ha de interpretarse.
5. (1 punto)
Además de exigirse una ordenación correcta de los distintos fragmentos, se procurará que la escritura sea clara.