

Curso

2009/2010

Asignatura

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso a la Universidad

El programa de Historia de la Música y de la Danza se ajusta a lo establecido en el Real Decreto 1467/07 de 2 de noviembre por el que se establece la estructura y enseñanzas mínimas del Bachillerato. El Decreto 416/2008 de 22 de junio por el que se establece la Ordenación y las Enseñanzas correspondientes al Bachillerato en Andalucía y la Orden de 5 de Agosto de 2008 por el que se establece el currículo para el Bachillerato en Andalucía. De entre estos contenidos la Ponencia enfatiza aquellos que se detallan en los apartados siguientes.

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

1. Comentario y análisis musical de una obra o fragmento con la ayuda de partitura. Dicha audición será la misma para las dos opciones.
 - 1.1 Descripción de los elementos musicales utilizando terminología específica.
 - 1.2 Forma, género musical, periodo cronológico y autor.

2. Desarrollo de un tema teórico.

[El listado de temas sobre el que la Ponencia considera que se debe insistir, independientemente de las Programaciones concretas de los Departamentos Didácticos de los Centros se presenta en documento adjunto. Ver punto 5: información adicional.]

3. Definición de términos musicales. Se incluirán 2 términos de teoría y 2 términos de otros conceptos musicales.

[El listado y distribución de los términos se presenta en documento adjunto. Ver punto 5: información adicional.]

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba.

3.1 De carácter general.

- a) El ejercicio se realizará en un tiempo máximo de 1 hora y media.
- b) La audición de las dos opciones será la misma.
- c) El/la alumno/a elegirá y desarrollará en su totalidad una de las opciones propuestas y en ningún caso podrá realizar ni mezclar partes de ambas opciones.
- d) La puntuación de cada ejercicio estará indicada en el ejercicio y corresponderá con la que aquí se indica.

3.2 Materiales permitidos en la prueba.

Intencionadamente en blanco

4º Criterios generales de corrección (*es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta*):

1. Comentario y análisis musical de una obra o fragmento con la ayuda de partitura: 4 puntos. Dicha audición será la misma para las dos opciones.
 - 1.1 Descripción de los elementos musicales utilizando terminología específica: 2 puntos
 - 1.2 Forma, género musical, periodo cronológico y autor: 2 puntos
2. Desarrollo de un tema teórico: 4 puntos, distribuidos entre los siguientes aspectos:
 - 2.1. Situación del Tema en su contexto histórico y social: 1,5 puntos
 - 2.2. Características musicales: 1,5 puntos
 - 2.3. Cita y comentario de autores y obras: 1 punto
3. Definición de términos musicales: 2 puntos. Se incluirán 2 términos de teoría y 2 términos de otros conceptos musicales, puntuándose cada uno con 0,50.

5º Información adicional (*aquella que por su naturaleza no está contenida en los apartados anteriores*):

El repertorio de audiciones, temas y términos musicales se presenta en documento adjunto



6º Modelo de prueba:

OPCIÓN A

1. Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partit

Audición: Se escuchará durante la primera media hora 3 veces según se indica en las instrucciones.

1.a. Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica:

· **Ritmo:** a. Tipo de ritmo (0,125); b. Compás (0,125); c. Tempo (0,125); d. Otras observaciones de interés (0,125).

· **Melodía:** a. Tipo de melodía (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).

· **Textura:** a. Tipo de textura (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).

· **Timbre:** a. Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)

Valoración: Hasta 2 puntos.

1.b. Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y título de la obra.

· **Forma:** a. Forma (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)

· **Género/s** (0,5)

· **Periodo artístico** (0,25); **Cronología** (0,25)

· **Título** (0,25); **Autor** (0,25)

Valoración: Hasta 2 puntos.

Total de la pregunta: 4 puntos

2. Desarrollo de un tema teórico.

Tema: La música en el Clasicismo. Música sinfónica y música de cámara: la sinfonía clásica, la forma sonata, el cuarteto de cuerda.

2.a. **Situación del tema en su contexto histórico y social.**

Valoración: Hasta 1.5 puntos.

2.b. **Características musicales.**

Valoración: Hasta 1.5 puntos.

2.c. **Cita y comentario de autores y obras.**

Valoración: Hasta 1 punto.

Total de la pregunta: 4 puntos

3. Definición de algunos términos musicales:

Aria (0,5). **Trovador** (0,5). **Contrapunto imitativo** (0,5). **Timbre** (0,5).

Valoración: Hasta 2 puntos



DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

OPCIÓN B

1. Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partit

Audición: Se escuchará durante la primera media hora 3 veces según se indica en las instrucciones.

1.a. Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica:

• **Ritmo:** a. Tipo de ritmo (0,125); b. Compás (0,125); c. Tempo (0,125); d. Otras observaciones de interés (0,125).

• **Melodía:** a. Tipo de melodía (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).

• **Textura:** a. Tipo de textura (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).

• **Timbre:** a. Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)

Valoración: Hasta 2 puntos.

1.b. Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y título de la obra.

• **Forma:** a. Forma (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)

• **Género/s** (0,5)

• **Periodo artístico** (0,25); **Cronología** (0,25)

• **Título** (0,25); **Autor** (0,25)

Valoración: Hasta 2 puntos.

Total de la pregunta: 4 puntos

2. Desarrollo de un tema teórico.

Tema: “Primeras tendencias modernas: Impresionismo, Expresionismo y Atonalidad libre”.

2.a. **Situación del tema en su contexto histórico y social.**

Valoración: Hasta 1.5 puntos.

2.b. **Características musicales.**

Valoración: Hasta 1.5 puntos.

2.c. **Cita y comentario de autores y obras.**

Valoración: Hasta 1 punto.

Total de la pregunta: 4 puntos

3. Definición de algunos términos musicales:

Pop (0,5). **Obertura** (0,5). **Melodía** (0,5). **Bajo continuo** (0,5).

Valoración: Hasta 2 puntos



DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

7º Criterios específicos del modelo de prueba:

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos el **Comentario y análisis con la ayuda de audición y partitura**, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. El **Desarrollo del tema teórico** tendrá una calificación máxima de hasta 4 puntos, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. Y la **Definición de algunos términos musicales** tendrá una calificación máxima de 2 puntos, hasta un máximo de 0,5 puntos por cada término definido.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá responder con claridad solamente a las opciones solicitadas y no a otras. El apartado **otras observaciones de interés** está previsto para que el alumno pueda añadir más información que la solicitada específicamente, pero siempre referida a cada uno de los elementos musicales objeto del análisis: **ritmo, melodía, textura y timbre**.
4. El contenido de las respuestas del **tema teórico**, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse a la pregunta y subapartados formulados. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. En la **Definición de algunos términos musicales**, las respuestas han de ser claras y breves, siendo suficiente con cinco o seis líneas para cada una.
6. Se valorará positivamente la corrección sintáctica y ortográfica.

El **Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura** se realizará, tanto para la OPCIÓN A como para la OPCIÓN B, sobre: "**La danza de los adolescentes**" de *La consagración de la primavera*, de Igor Strawinsky.