



**¡Cuánto imagino
cuando leo...!**

**Programa de animación
a la lectura**

Mariano Coronas Cabrero

3.^{er} Ciclo

de Educación Primaria

Colección "Animación a la lectura"

7.- ¡Cuánto imagino cuando leo...! (III)

Autor: Mariano Coronas Cabrero

Ilustraciones: Serafina Balasch Puig

Composición y maquetación: LOHER

1ª edición: noviembre 2002

Edita: Gobierno de Aragón. Departamento de Educación y Ciencia

Depósito legal: HU-385/2002

I.S.B.N.: 84-7753-970-7



**¡Cuánto imagino,
cuando leo...!**



Introducción

Este cuadernillo contiene una decena de fichas sobre otros tantos libros de lectura. Se han tomado en consideración diez senderos (de los muchísimos posibles) de ese bosque inmenso que es la biblioteca. De cada libro se ofrece lo siguiente:

- Una descripción bibliográfica.
- Una síntesis argumental.
- Una valoración crítica.
- Varias propuestas pedagógicas

Quieren ayudar o facilitar al profesorado la elección de alguno o varios de ellos como libros de lectura para su alumnado. Los repertorios de propuestas pedagógicas sobre cada libro quieren sugerir u orientar acerca de los aprovechamientos que podemos realizar mientras se lee el libro o cuando acaba su lectura.

No obstante, lo más conveniente será que el maestro o maestra que quiera leer algún libro en el aula o en la biblioteca escolar a su alumnado, lo lea previamente para captar toda la dimensión de la historia que cuenta y los valores que transmite.

Las recomendaciones de edad son siempre muy relativas y dependen de la competencia lectora de cada niño, de cada niña, aunque los libros aquí comentados parecen más apropiados para leer en el Tercer Ciclo de Enseñanza Primaria.

Título

La conferencia de los animales



FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autor: Erich Kästner
Título: **La conferencia de los animales**
Traducción: Carmen Seco
Ilustración: Walter Trier
Edición: Madrid: Alfaguara, 1995
Páginas: 118
Colección: Infantil Alfaguara
Materias: Pacifismo. Antimilitarismo. Cooperación.
Edad: 10-12 años.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Después de varias conferencias internacionales, reuniones de alto nivel, comisiones especializadas, etc, los seres humanos muestran su incapacidad para ponerse de acuerdo a la hora de lograr la paz en el mundo. A partir de este momento, un grupo de animales capitaneados por el león Alois, el elefante Óscar, el oso polar Paul, la jirafa Leopoldo y el ratón Max plantean la celebración de una conferencia paralela a la de los hombres. Tras un llamamiento mundial y la decisión de dónde se celebrará, empiezan a llegar “conferenciantes” de todas las partes del mundo al Rascacielos de los

Animales. Desde allí se siguen los debates de la Conferencia celebrada por los hombres en Ciudad del Cabo.

Viendo que no hay avances y que la burocracia y la ineficacia van a conducir una vez más al fracaso, deciden tomar cartas en el asunto y, con ayuda de los niños y distintas estrategias, obligan a los jefes de estado a firmar una serie de acuerdos que abogan por suprimir armas, ejércitos y fronteras.

VALORACIÓN CRÍTICA

El libro de Kästner es una parábola sencilla y actual, pues plantea la celebración de una conferencia internacional en un tiempo donde este tipo de acontecimientos se suceden sin parar. De alguna manera, podríamos decir que se trata de una fábula, pues los protagonistas son animales y lo que quieren solucionar son problemas generados por la especie humana. Además, aborda el tema de la cooperación para tener más fuerza y enfrentarse a problemas comunes.

El libro lleva a la reflexión de la inutilidad de las guerras, una vez más, y de que los intereses que se manejan para alentarlas y no frenarlas son bien poco edificantes. Refleja bastante bien la realidad actual: múltiples reuniones internacionales donde se pretenden abordar problemas con una dosis de hipocresía elevada, pues nunca acaban de solucionarse.

El autor utiliza frecuentemente el recurso del humor y de lo absurdo para hacer el libro más digestible y enganchar por este lado al público infantil. Lo consigue, porque en líneas generales el libro suele gustar a los chavales. La descripción de las estancias del rascacielos de los animales, el ataque de las polillas a todos los seres humanos que visten uniforme o la plaga de ratones que acaba con enormes cantidades de documentos inútiles son momentos celebrados por lectores y lectoras, que en seguida saben de qué parte ponerse.

La historia alienta un mundo sin puestos fronterizos que separen a los países, sin ejércitos y sin armas de fuego, con policía equipada con arcos y flechas, con una reducción drástica de oficinas, archivos y burocracia y con el deseo de que los maestros y las maestras sean los funcionarios mejor pagados, porque la educación de los niños y de las niñas se entenderá que es la tarea más grande y digna y la que puede conducir a un mundo de mejores personas.

Ya nos gustaría que en cualquiera de las conferencias internacionales, en las que se habla de paz, de economía, de derechos, de respeto, de cultura, se llegara a uno sólo de los acuerdos anteriores. Puestos a poner peros, debemos tener presente algunos detalles de “género”, pues da por hecho

que tareas (aparentemente menores) como planchar la ropa, preparar las maletas para el viaje y quedarse con los hijos e hijas para cuidarlos son cosa de las “mujeres-animales”, mientras que la asistencia a la conferencia (tarea más importante) corresponde a los “hombres-animales”.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Mientras leemos este libro, podemos echar un vistazo diariamente a la prensa para ver si en alguna parte del mundo se está celebrando alguna conferencia internacional. Leer los titulares y comentar.

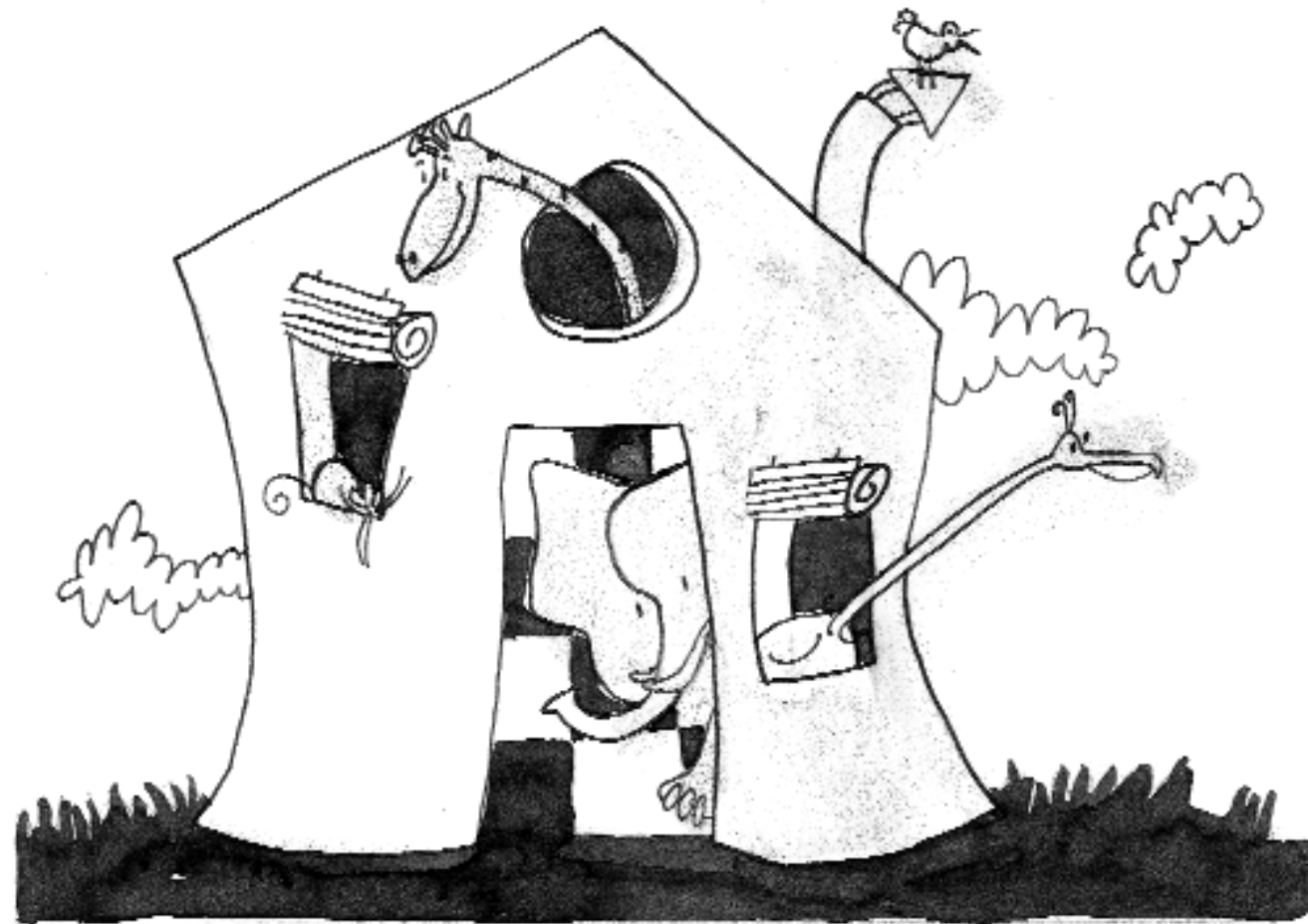
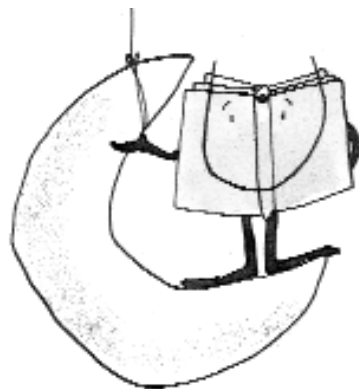
-Aprovechando la descripción que hace el autor del Rascacielos de los Animales (págs. 42 a 45), podemos sugerir una ampliación de las instalaciones, buscando hacerlo con sentido del humor. La lista suele ser larga y muy divertida.

-Pacificación de titulares. Buscamos en un periódico varios titulares de noticias que nos hablen de desgracias, conflictos, etc. Una vez recortados y pegados en una cartulina, tratamos de “pacificarlos” pegando encima de las palabras que no nos gustan, un trocito de papel con una palabra nueva, de manera que al final podamos leer el titular pero ahora tenga un significado pacífico.

-Escribir un decálogo de acciones posibles que pondríamos en funcionamiento para alcanzar la paz en el mundo.

-Realizar un mural, con fotografías obtenidas en los medios de comunicación escritos, en el que se representen situaciones pacíficas y situaciones de conflicto.

-Podemos, igualmente, aprovechar el tema para trabajar siglas de organizaciones internacionales: ONU, OTAN, UNICEF, UE, UNESCO... Una vez que hayamos aprendido el significado correcto de las mismas, podemos animarnos a buscarles significados divertidos..., que dan mucho de sí.



Título

Asmir no quiere pistolas



FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autora: Christobel Mattingley
Título: **Asmir no quiere pistolas**
Traducción: M^a Luisa Balseiro
Ilustración: Elizabeth Honey
Edición: Madrid: Alfaguara, 1995
Páginas: 129
Colección: Infantil Alfaguara
Materias: Guerra civil - inmigración - refugiados
Edad: 10-12 años

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Asmir, el protagonista, es un niño bosnio de siete años que ve truncada su infancia por el estallido de la guerra. Su familia es musulmana y corre peligro ante la invasión de Servia. En pocos días, su mundo se derrumba brutalmente y, junto a su madre -Mirsada-, su hermano pequeño -Eldar-, y su abuela, se ven obligados a abandonar Sarajevo. En esa ciudad se queda Muris, su padre, que decide irse a trabajar como voluntario a un hospital para ayudar en el cuidado de los heridos que aumentan día a día. La familia completa, menos el padre, ponen su punto de mira en Belgrado, donde vive su tía Melita

y donde piensan que podrán estar seguros. Consiguen, tras múltiples peripecias, tomar un autobús hasta el aeropuerto de Sarajevo y una vez allí, subir a un avión que los conduce a Belgrado, la capital de Servia.

En esa ciudad se instalan en el apartamento de sus tíos Melita y Miroslav, en el que ya se encuentran refugiadas ocho personas. Con el paso de los días se agudiza la escasez de alimentos y la crudeza de la guerra amenaza con que se cierren las fronteras de Servia y nadie pueda abandonar el país. La familia no se siente segura y deciden que es urgente huir de Belgrado con destino a Viena, donde los tíos de Asmir tienen amigos que les podrán ayudar.

Tras cruzar las fronteras húngaras, llegan a Viena y se instalan sucesivamente en dos casas de amigos austriacos: Chris y Matthias, hasta que encuentran por fin un domicilio definitivo. Su condición de refugiados es dura, pero con la ayuda de sus amigos austriacos van saliendo adelante. En ese tiempo, la madre de Asmir vuelve a trabajar y él está a punto de ir a la escuela. Después de meses de sobresaltos y peligros disfrutaron de los paseos y las excursiones por las calles y plazas de Viena, pero nadie les quita de la cabeza la duda sobre la suerte que habrá corrido Muris que se quedó sólo en Sarajevo. Asmir empieza a soñar con el futuro y entre sus planes cabe cualquier cosa, menos ser soldado.

VALORACIÓN CRÍTICA

Estamos ante un libro oportuno que sintetiza con esta historia algunas de las tragedias que hemos vivido en los últimos años, cuando ya parecía que tales sucesos no iban a ocurrir nunca más.

Asmir es un niño bosnio, pero bien podría ser un niño kosovar, checheno, ruandés, palestino o de cualquier otro punto geográfico en el que últimamente se han producido estallidos de violencia que han destrozado vidas, familias e infancias.

A través de las páginas de este libro se presenta la guerra con toda su crudeza. La guerra que sólo produce muertos, heridos, desaparecidos, desolación, incertidumbre y desasosiego, refugiados sin esperanza. La guerra, que en cuestión de días cambia el destino y los sueños de millones de personas, vista a través de los ojos de un niño que no entiende nada y que se ve rodeado de dolor y desolación.

Es un libro realista, un pequeño alegato contra el odio y el fanatismo que nunca construyen nada, sino que lo destruyen todo.

A través de sus páginas emergen también los sentimientos nobles de personas que ayudan a quienes se han visto envueltos, contra su voluntad, en semejante situación y que, aún con riesgo de su vida, tra-

tan de paliar las enormes dificultades a las que deben enfrentarse los refugiados en un país que no es el suyo, donde se habla un idioma desconocido y donde hay que volver a empezar.

El libro es también una advertencia sobre lo que puede pasar en cualquier país en cualquier momento. El desmoronamiento de la estabilidad, por una crisis económica, un conflicto étnico o religioso, la aparición de un político bárbaro y manipulador..., pueden convertir en pocos días a un país, aparentemente estable, en un campo de batalla.

Contra todo lo anterior nos alerta este libro de Christobel Mattingley, con un relato nada amable, pero realista y actual.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Mapa mundi de conflictos actuales. Dibujamos un mapa mundi grande y vamos situando (coloreando, con banderitas y alfileres, etc.) aquellos países, de los que tenemos noticia, en los que hay conflictos armados actualmente. Hacemos un seguimiento en prensa y televisión, mientras dura la lectura del libro.

-Dibujamos un mapa del centro de Europa y señalamos el itinerario seguido por la familia de Asmir desde su salida de Sarajevo hasta su llegada a Viena.

-Podemos investigar en casa sobre los refugiados. Es probable que alguno de los abuelos o abuelas vivieran la guerra o la posguerra civil española, o hayan oído contar a sus padres experiencias personales al respecto. Las escribimos y las leemos en clase.

-Nos ponemos en situación y pensamos qué cosas nos llevaríamos si tuviéramos que abandonar precipitadamente nuestra localidad, por un conflicto de estas características. Vamos viendo qué cosas se nos antojan absolutamente necesarias y cuáles no tendrían ningún valor en una situación de huida precipitada e incierta.

-Reflexionamos sobre la inmigración, los refugiados. ¿Cómo podríamos ayudarles si estuviera en nuestra mano?



Título

Nube de noviembre



FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autora: Hilary Ruben
Título: **Nube de noviembre**
Traducción: Eduardo Martínez
Ilustración: Irene Bordoy
Edición: Madrid: ediciones S.M. - 1995
Páginas: 137
Colección: El barco de vapor
Materias: Otras culturas - amistad - los masai: pueblo nómada
Edad: 10-12 años.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Konyek es un joven de la tribu de los masai, pueblo nómada del Este de África, que desde pequeño ha jugado, reído y vivido muy unido a su primo Parmet. El libro comienza con el nacimiento de un becerro al que Konyek pondrá el nombre de “Nube de Noviembre”, porque nació en dicho mes y porque tenía una pequeña mancha blanca en la frente, que le recordaba una nube.

Konyek sacaba a pastar al rebaño de vacas de su padre y regresaba al poblado al anochecer, justo para poder escuchar las historias que contaba su abuela, la esposa de Ol-Poruo (famoso en todo el

territorio por su sabiduría y valor). Con el paso del tiempo, los pastos empezaron a escasear, debido a la ausencia de lluvia, y Konyek debía alejarse cada día más del poblado para encontrar hierba para su rebaño. El clan al que pertenece Konyek siente una profunda preocupación por la prolongada y progresiva ausencia de lluvias y realiza ritos, canta canciones y recita oraciones pidiendo a las nubes que dejen caer el preciado líquido.

Un día, Konyek tiene un encuentro con un “dorobo”, un joven de otra tribu de cazadores, quien a la postre lo salvará del ataque de un león a su rebaño y a él mismo, en su afán de proteger a “Nube de Noviembre”.

Las relaciones con su primo Parmet van poco a poco empeorando. Parmet siente un profundo rencor hacia Konyek porque éste es el preferido de su abuelo y porque muestra un comportamiento responsable y positivo. Un día un grupo de guerreros asaltó y robó el rebaño de Konyek, hiriéndole. Su primo, testigo del hecho, huyó y contó en el poblado una historia que nada tenía que ver con la verdad. Las vicisitudes que Konyek tuvo que pasar para sobrevivir (de nuevo el cazador “dorobo” lo encuentra herido y lo cuida hasta que la mejoría es ya evidente), para recuperar a “Nube de Noviembre”, para encontrar a su pueblo y para poder demostrar que no había actuado como un

cobarde (otra vez el cazador “dorobo” aparece en escena para confirmar la versión de Konyek), hasta recuperar la confianza de los suyos, ocupan el resto de la historia, salpicada de leyendas y de animales protagonistas.

VALORACIÓN CRÍTICA

El pueblo masai es un pueblo nómada que habita territorios pertenecientes a los países de Kenia y Tanzania. Es por tanto, uno de esos pueblos sin estado independiente, dividido por una frontera que alguien pintó en un mapa arbitrariamente.

El libro cuenta una historia fantástica, pero aportando una gran cantidad de elementos reales. De hecho, lo que le ocurre al protagonista puede aceptarse como posible, al menos.

Da la impresión de que la autora conoce bastante bien las costumbres, los mitos, las tradiciones, la cultura, en definitiva del pueblo masai. Ha sabido salpicar el relato con historias que cuentan los abuelos; historias que organizan y explican el mundo a los niños masai.

En varios pasajes del libro, se recalca el respeto y la importancia que tienen en esa cultura las personas mayores, los ancianos: depositarios de una experiencia vital necesaria para aconsejar sabiamente a su pueblo y guardianes de su cultura y de sus tradi-

ciones, que enseñan a los jóvenes para que no se pierdan. Se habla del valor necesario para enfrentarse a una naturaleza dura y hostil y también hay un canto a la amistad entre jóvenes que pertenecen a tribus diferentes, pero que se ayudan cuando un peligro pone en cuestión la supervivencia. El protagonismo de los animales es evidente; no en vano estamos en África. Los animales son vistos como seres que comparten el mismo espacio geográfico y se les trata con respeto.

En definitiva, creo que el libro abre a nuestros jóvenes lectores una ventana a un mundo bien diferente del suyo, donde algunos valores están muy vigentes y en ese sentido es una buena aportación.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Localizamos, en un mapa de África, Kenia y Tanzania. Aprendemos el nombre de sus capitales. Leemos la información que aparece en las enciclopedias sobre el pueblo masai.

-En las páginas 33 y 51 del libro, entre otras, se hace referencia a la importancia de los abuelos en la cultura masai. Localizamos esos párrafos. La propuesta es que nos sentemos un rato con nuestro abuelo o con nuestra abuela; que los invitemos a que nos cuenten alguna historia, cancioncilla, refrán, etc. y

que los escuchemos con atención. Luego escribimos lo que nos han contado y lo aportamos a la clase para leerlo y comentarlo.

-En una hoja blanca, perfilamos el contorno del mapa de África. A continuación, dibujamos en el interior unos cuantos animales de los que aparecen en el libro. Construiremos, si lo hacemos con cuidado, un bonito poster.

-La historia de amistad y de ayuda mutua entre Konyek y el cazador “dorobo” nos va a permitir reflexionar sobre el tema. Podemos anotar situaciones en las que nos hayamos sentido ayudados a lo largo de nuestra vida y situaciones en las que hayamos ayudado a otras personas. Con todos los datos recogidos, podemos hacer un debate en el aula.

-Podemos hacer un listado de pueblos del mundo, divididos por fronteras artificiales, y que carecen de estado propio. Completaremos un mapa mundi de pueblos sin estado y podremos ir hablando del “estado” en que se encuentran y de las dificultades y problemas que esa situación les acarrea.



Título

El río de los castores



FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autor: Fernando Martínez Gil
Título: **El río de los castores**
Ilustración: Margarita Puncel
Edición: Barcelona-Madrid, Ed. Noguer, S.A. - 1980
Páginas: 122
Colección: Cuatro vientos
Materias: Ríos - ecología - animales
Edad: 10-12 años

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Moi es un castor que junto con otros castores habita una isla de barro y troncos en medio de un río. El río, del que depende su vida y al que los castores llaman “El Gran Hermano”, comienza a tener síntomas de enfermedad. Cuando llega la estación seca, sus aguas bajan sucias y desprenden mal olor. Es obligado conocer la causa de aquella enfermedad para poder solucionar el problema y Moi se ve obligado a aceptar el trabajo de recorrer el río hacia su nacimiento para descubrir al causante de aquel desastre que está poniendo en peligro la vida de la colonia de castores y de todos los animales, plantas

y árboles que viven o crecen en sus orillas.

Moi, en su viaje de ascensión por el curso del río, entabla conversación con diferentes especies de árboles y de animales que le hablan de la situación, le orientan en su viaje, le animan o lo desaniman, etc; unos le dan buenos consejos y le muestran su sabiduría y otros, en cambio, se le antojan arrogantes, cobardes y contrarios al riesgo y la aventura que supone la vida en la naturaleza.

Moi persevera en su esfuerzo, por algo dice ser el mejor amigo del Gran Hermano y va descubriendo que los culpables no son ni los pantanos, ni las plantas venenosas, ni los osos... hasta que se aproxima a los dominios de “Ma”, el hombre.

Moi descubre, por fin que Ma es el culpable de todo, pero también descubre que Ma es poderoso y que no podrá enfrentarse a él sino con grave riesgo para su vida. En la ciudad conoce al gato Ras que le confirma sus sospechas y que le acompaña a ver de qué manera Ma ensucia a su querido Gran Hermano. Moi empieza el viaje de regreso, desesperanzado y roto al comprobar el poder y la crueldad de Ma y llora y llora desconsoladamente mientras las aguas del río parece que van aclarando su color...

VALORACIÓN CRÍTICA

El relato de Martínez Gil, aunque situado en algún río de algún país norteamericano, es un relato siempre actual, porque la contaminación fluvial es un hecho desgraciado y triste en la mayor parte de los ríos del mundo.

La realidad es que las aguas de los ríos fluyen constantemente y los millones de “Ma” que pueblan el planeta piensan que echando los residuos al río, éstos desaparecerán. Craso error, porque los ríos desembocan en otros ríos y al final en el mar, donde se concentrarán y sedimentarán en sus fondos.

La historia de este libro, imaginaria por supuesto, tiene en cambio una base real y en ese sentido su lectura nos pone alerta sobre la necesidad de cambiar nuestra mirada y nuestra actitud hacia los ríos. Hay animales, plantas y árboles que viven en sus aguas o en sus orillas y necesitan un ecosistema en condiciones para seguir viviendo y para que los seres humanos podamos disfrutar de la parte fluvial de la naturaleza. Los ríos deben permanecer vivos... El río de los castores sirve como reflexión sobre el tema y también sirve para ver las distintas reacciones ante un problema general. El esfuerzo para lograr esclarecer la verdad, el afán de solucionar un problema que pone en peligro la vida; las actitudes de conformismo y cobardía que muestran quienes

optan por aceptar las cosas tal cual son; el ingenio y la sabiduría para superar obstáculos; la ayuda y el aliento que necesitan algunos para poder llevar adelante misiones importantes... Todo eso está reflejado en el libro, incorporado como en las fábulas en distintos animales o plantas y árboles.

El río de los castores proporciona un interesante baño ecológico y medioambiental que, probablemente y para nuestra desgracia, nunca pasará de moda.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-En la biblioteca escolar buscamos libros donde haya información sobre el castor y hacemos una ficha informativa, con dibujo, sobre este animal impropio de nuestras latitudes.

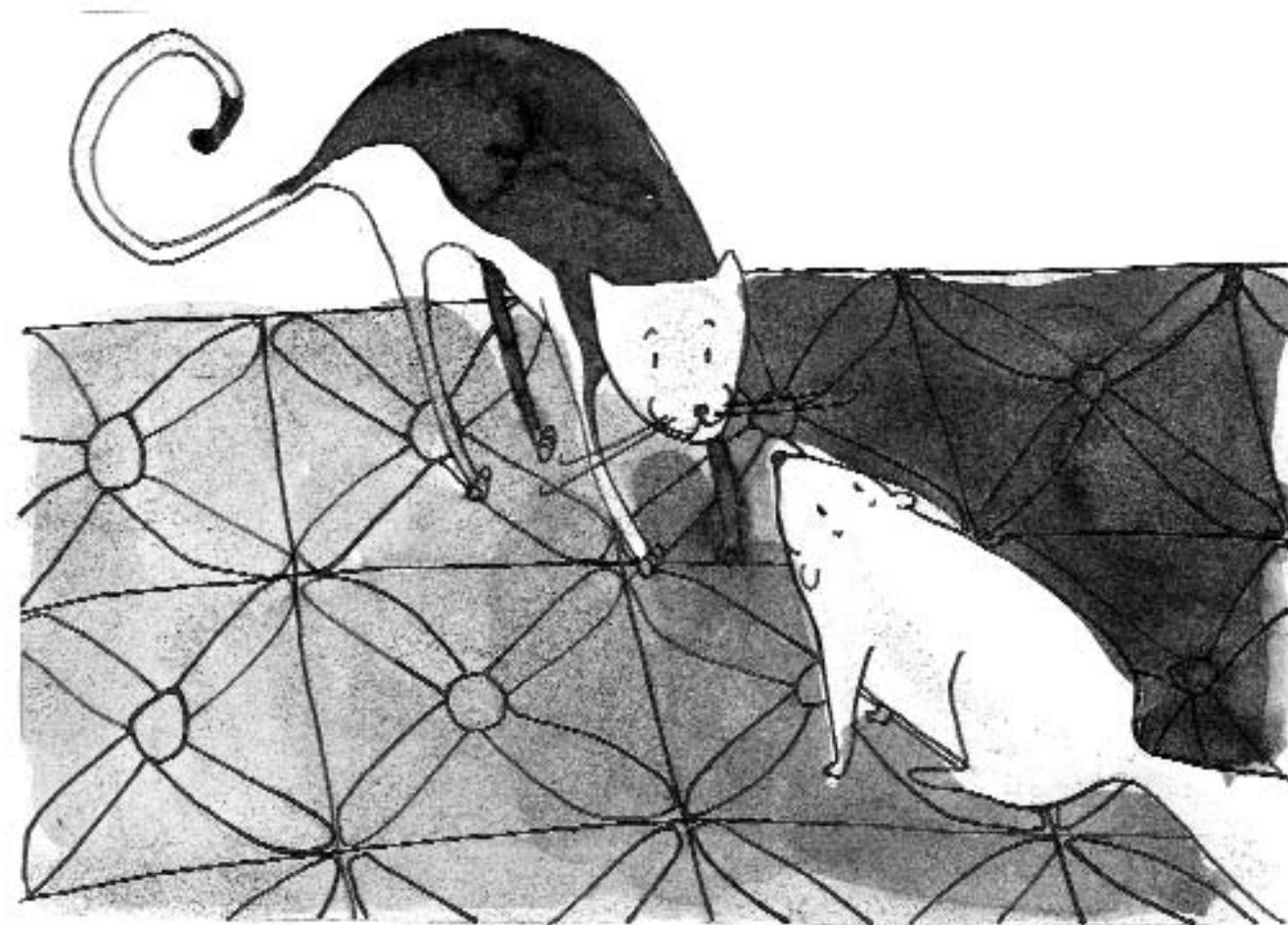
-Estamos atentos a la prensa para recoger todas las noticias sobre ríos que vayan saliendo. Las vamos colgando en la cartelera de la clase, las vamos leyendo y comentando.

-Hacemos una salida pedagógica al río que pasa por nuestra localidad y realizamos un inventario de la basura que encontremos en nuestro recorrido. Observamos el fondo del río, las orillas, la vegetación; tomamos muestras de agua para observar los

sedimentos que deja en reposo, etc.

-Escribimos una carta colectiva a la Concejalía de Medio Ambiente de nuestro Ayuntamiento, poniendo de manifiesto la situación actual del río y de sus orillas y elaboramos un listado de medidas que deberían tomarse para protegerlo o remediar en parte la situación.

-Creamos eslóganes individuales con mensajes de protección de las aguas fluviales. Una vez recogidos, podemos realizar una exposición con todos ellos en algún rincón del colegio e invitar a todas las clases para que pasen a verla.



Título

Mi primer libro de poemas



FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autor: Juan R. Jiménez, Federico G. Lorca y Rafael Alberti
Título: ***Mi primer libro de poemas***
Ilustración: Luis de Horna
Edición: Madrid - Anaya, 1997
Páginas: 99
Colección: Sopa de libros
Materias: Poesía - Poesía infantil
Edad: 10-12 años

SÍNTESIS ARGUMENTAL

“*Mi primer libro de poemas*” es una selección de poesías, rimas y canciones de tres poetas consagrados de la literatura española del siglo XX. El libro reúne cuarenta y cinco poemas, quince de cada uno de los autores “seleccionados”. Colocados por orden cronológico de nacimiento, abre el libro la selección de Juan Ramón Jiménez. Juan Ramón repasa temas relacionados con los pájaros, el cielo azul, los álamos, el invierno, la lluvia y el campo, el río o el amor. Federico ofrece referencias de una caracola, de los lagartos, de la luna, de una mariposa, de las maña-

nas de agosto, de un jinete, de una guitarra... y en varios de ellos late con fuerza la poesía popular que él recrea y ennoblece como nadie. Por último, Rafael Alberti nos trae la brisa del mar, la arena y los barcos; nos habla de palomas que se equivocan, de ríos cantarines, de hombres nuevos, de la llave de Roma y del aburrimiento. En definitiva, una propuesta variada, llena de sensibilidad y muy adecuada para el acercamiento a la poesía de chicos y chicas.

VALORACIÓN CRÍTICA

Este libro de poemas responde a una selección realizada por Felicidad Orquín y está ilustrado por Luis de Horna. En el breve prólogo del mismo, Ana Pelegrín (experta en asuntos de literatura oral y de selecciones de poesía infantil y juvenil) sugiere ya, con su análisis, caminos que faciliten la “ingestión y digestión” de estos poemas por parte del público infantil.

“*Este libro es inagotable como las imágenes labradas de estos poetas que siempre estarán llamando al asombro y a tu sensibilidad de lector/oyente*”, dice Ana. Es un libro para leer pero también para escuchar. Para leer en voz alta y escuchar en silencio hasta encontrar los múltiples tonos y matices que dibujan en el aire las palabras pronunciadas con

sensibilidad.

Una buena parte del universo de los niños y de las niñas está concentrado en los poemas de este libro: el mar, el sol, el río, la luna, los días y las noches, los pájaros, animalitos conocidos y amigos, las estaciones con las que nos regala la naturaleza. Al final del libro, una breve biografía de cada poeta aporta a los jóvenes lectores los datos básicos de su vida y de su obra. Una información que estimo de interés.

La lectura de estas selecciones, cuando están bien hechas, suele actuar de estímulo para acercarse a otros libros de poemas de éstos o de otros autores y en ese sentido estaremos contribuyendo a presentar la poesía como algo accesible, lleno de matices sugerentes y de sensibilidad expresiva.

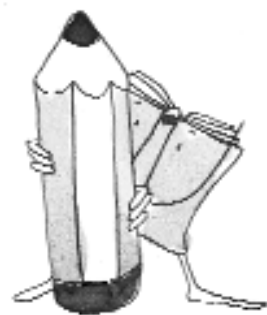
PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Cuando estamos ante un libro de poesía, una de las actividades más aparentes es la memorización y recitación de algunos poemas del libro. En unos casos individualmente, en otros por parejas, e incluso con “coreografía” de fondo, diseñada en pequeño grupo.

-Ilustración de poemas. En unos casos podemos proponer ilustrar un poema con un dibujo; en otros

convertirlo en un listado de aleluyas y dedicar una hoja a cada par de versos hasta confeccionar un librito con el poema completo debidamente ilustrado. “El lagarto está llorando” de Lorca es muy apropiado para ello.

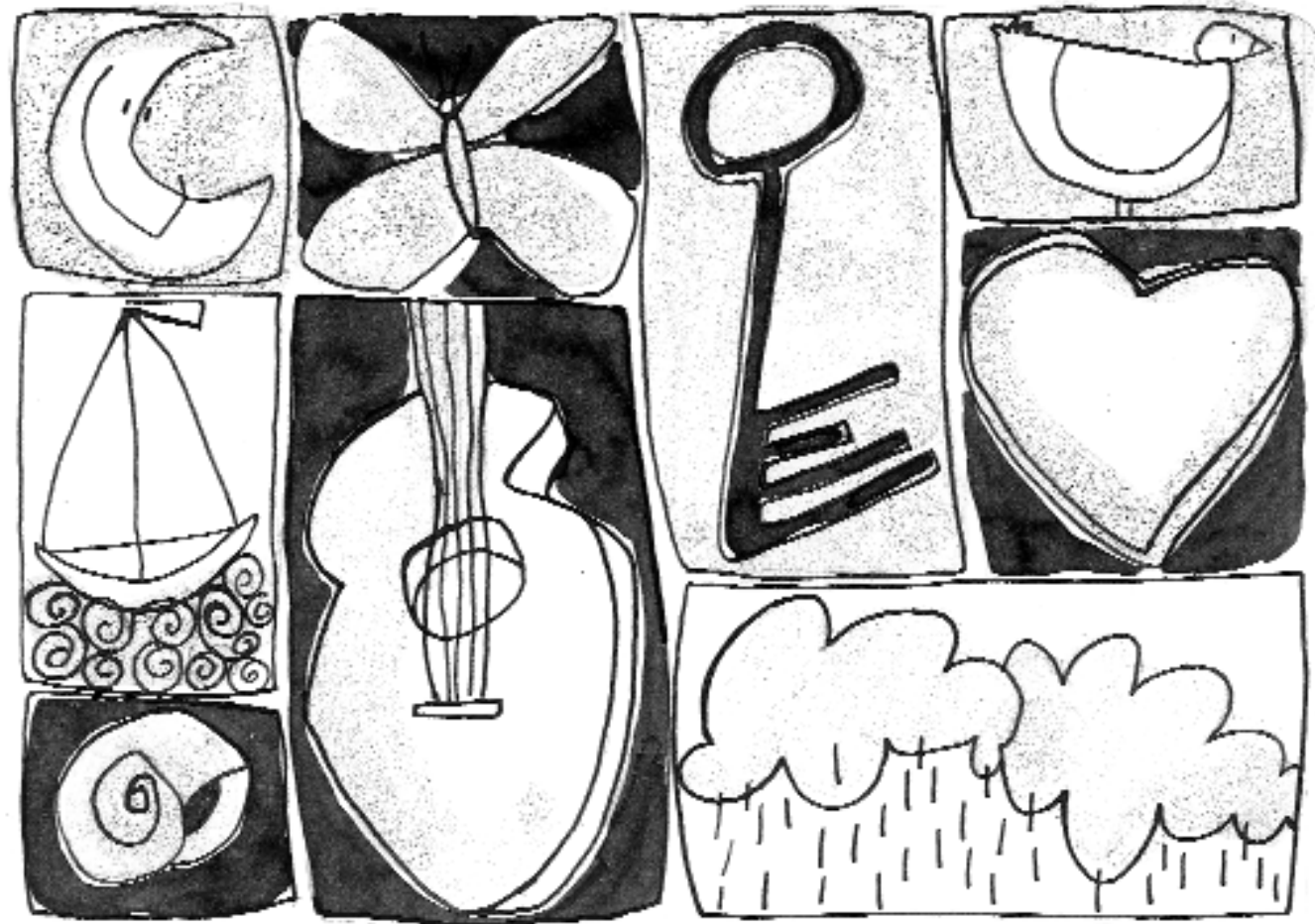
-Recrear algunos poemas. Utilizando los dos primeros versos, el que más se repite o un verso sugerente de algunos poemas, podemos estimular la creación de otros nuevos siguiendo esas fórmulas. Nos convertiremos así en aprendices de poetas de la mano de estos tres “maestros”.



© 1998

-Varios de los poemas del libro, especialmente algunos de Federico G. Lorca y de Rafael Alberti han sido musicados. Los escuchamos y aprendemos a cantarlos. La música y la poesía van casi siempre cogidas de la mano.

-Exposición de libros de estos tres autores en la clase o en la biblioteca escolar, para mirar y leer. Podemos pedir ayuda a la biblioteca pública, traer ejemplares de casa y utilizar el fondo la biblioteca escolar.



Título

Las brujas



FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autora: Roald Dahl
Título: **Las brujas**
Traducción: Maribel de Juan
Ilustración: Quentin Blake
Edición: Madrid: Alfaguara, 1990
Páginas: 200
Colección: Juvenil Alfaguara
Materias: Relaciones abuela-nieto - brujas - infancia
Edad: 10 - 12 años.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un niño inglés, junto a su abuela noruega (empeñada fumadora de puros) son los protagonistas principales de este libro. El niño pierde a sus padres en un accidente de coche y, a partir de ese momento, vive con su abuela, a caballo entre Inglaterra y Noruega. Su padre había dejado dicho en el testamento que su hijo debía seguir estudiando en Inglaterra, pero podría pasar las vacaciones en Noruega, justo lo que hacían cada año cuando los padres vivían. La abuela es una experta conocedora del mundo de las brujas. Le cuenta a su nieto sucesos oscuros

que ocurrieron en su país, por los que algunos niños y niñas habían desaparecido “de la faz de la tierra”. Ella los atribuía, sin ninguna duda, al poder de las brujas. Así que decidió darle algunas pistas a su nieto de siete años para que no le pasara lo mismo. Las claves básicas de reconocimiento de una bruja son varias: las brujas son calvas pero llevan peluca; tienen garras en lugar de uñas por eso siempre usan guantes; tienen los agujeros de la nariz más grandes que el resto de las personas y una gran capacidad olfativa; en el centro del puntito negro del ojo se ve fuego o hielo; no tienen dedos en los pies y éstos son cuadrados y tienen su saliva de color azul. Después de escuchar estas explicaciones, el niño ya tenía algunos elementos en los que fijarse para conocer a una bruja y protegerse ante sus poderes maléficos.

Las vacaciones de verano, largamente esperadas para viajar a Noruega, sufrieron un cambio inesperado, ya que los médicos aconsejaron a la abuela no hacer un viaje tan largo. Decidieron irse a un hotel al sur de Inglaterra, buscando aires marinos.

En el mismo hotel se celebraba el Congreso de la RSPCN (Real Sociedad para la Prevención de la Crueldad con los Niños). A partir de ese momento se precipitan los acontecimientos. El niño queda encerrado en el mismo salón del hotel donde se han reunido las congresistas. Cuando descubre quienes

son realmente se horroriza y teme por su seguridad. Aparece la fórmula del “ratonizador de acción retardada” como el más temible y diabólico de los inventos. El niño acaba convirtiéndose en ratón y luchará con la ayuda de su abuela para destruir a las brujas del congreso y a todas las brujas del mundo.

VALORACIÓN CRÍTICA

La historia está llena de guiños humorísticos, perfectamente articulados con pasajes de suspense. Roald Dahl nos presenta una situación familiar de partida que acaba con rapidez para centrarse en las relaciones entre la abuela y el nieto; unas relaciones de una familia poco convencional (al uso de las que él crea en sus libros).

Es muy interesante el tratamiento que, de un mito como es el de las brujas, ofrece este libro. No estamos hablando de antropología, ni de relatos antiguos sino que el autor toma la cuestión y la traslada a la actualidad. Las brujas se han adaptado a los tiempos nuevos, hacen congresos anuales, se hospedan en hoteles de lujo, viajan desde distintos sitios y sus víctimas son los niños; “esos seres inmundos que huelen a caca de perro”. Por tanto, los elementos fantásticos están perfectamente entrelazados con los sucesos ordinarios, con la vida corriente. El libro desarrolla una trama con muchos

momentos de emocionante suspense que atrapan al lector y hacen que la lectura de este libro se haga de un tirón. Hay, además planteamientos muy originales como es el caso del “*ratón persona*”, en que quedan convertidos tanto el protagonista como su “compañero de infortunio”, Bruno Jenkins; las reflexiones de la vida como nuevos roedores; la visión nueva de todo lo que les rodea desde esa anatomía minúscula...

La inclusión de rimas o cancioncillas, junto con los pasajes en los que la gran bruja se expresa utilizando palabras con profusión de la letra “r” contribuyen también a dar a la lectura del libro un aire distinto; muy apropiado para leer en voz alta, aprovechando esas cuestiones para hacer voces distintas y bien sonorizadas.

Resultan interesantes las descripciones de los personajes y la visión que da el autor acerca de la infancia, así como el retrato de las relaciones entre abuela y nieto.

No debemos olvidar que el tema central es la lucha contra la maldad y que hay una clara denuncia de las sociedades que tras una máscara de fines benéficos ocultan actividades ilícitas (algo muy actual, por otra parte).

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-El capítulo titulado “*Cómo reconocer a una bruja*”, podemos convertirlo en un “manual para reconocer a una bruja” y dibujarlo en seis viñetas.

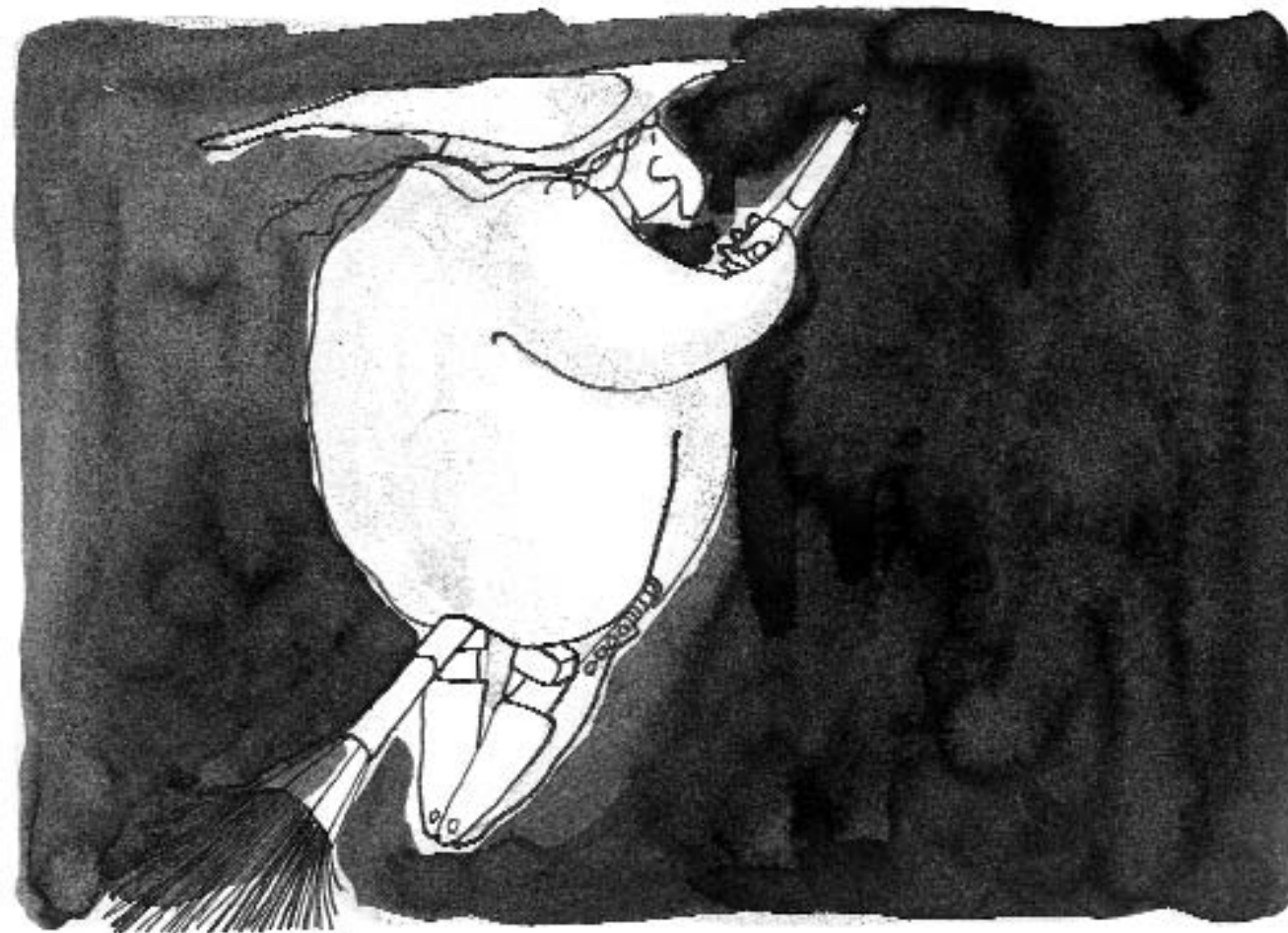
-Receta mágica. El libro nos presenta la “*Fórmula 86. Ratonizador de acción retardada*”, con unos ingredientes y unos efectos finales. Podemos plantear el diseño de una receta para “*convertir una escoba en una avioneta*” y explicar igualmente ingredientes utilizados y efectos finales.

-Aprendemos de memoria y recitamos, entre dos, la poesía-canción de las páginas 84, 85 y 86.

-Preguntamos en casa, a abuelos y padres, información sobre brujas y brujería y comparamos los datos con los que ofrece el libro, haciendo un pequeño coloquio.

-Realizar un pequeño análisis comparativo de la abuela protagonista y de una de las abuelas de cada uno de la clase, para cultivar el sentido del humor.

-Se puede visualizar la película realizada sobre el libro, una vez concluida su lectura, y realizar un debate comparando lenguaje literario y lenguaje cinematográfico.



Título

Harry Potter y la piedra filosofal



FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autora: J.K. Rowling
Título: **Harry Potter y la piedra filosofal**
Traducción: Alicia Dellepiane
Ilustración: Dolores Avendaño
Edición: Barcelona: Emecé, 2000
Páginas: 254
Materias: Magia y magos - huérfanos - seres imaginarios y fantásticos
Edad: 10 - 12 años.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Harry Potter, pertenece a una familia de magos. Sus padres mueren cuando él tiene unos meses y es entregado a sus tíos para que cuiden de él. La familia adoptiva detesta al pequeño y le hace la vida imposible; lo hacen dormir en una alacena y lo visten con las ropas viejas de su primo Dudley. Éste es un niño repelente, consentido hasta el extremo, que no soporta a su primo Harry y con el que se ensaña a golpes aprovechando su mayor y oronda corpulencia.

Cuando Harry ha cumplido ya los diez años, empiezan a llegar cartas a su nombre que él no puede leer

porque su tío se encarga de impedirsele. El día que cumple once años, los responsables de las misivas toman la decisión de enviar un correo humano (el guardabosques Hagrid) para desvelarle el contenido de las mismas al interesado, a Harry. Ese día se entera de quienes fueron sus padres, de quién es él y cuál va a ser su futuro: ingresar en el Colegio Hogwarts de Magia.

Hagrid acompaña a Harry a comprar la lista de materiales que necesitará en el nuevo colegio: túnicas; sombrero puntiagudo; guantes; libros de hechizos, de transformaciones, de hierbas, de filtros, de pociones...; una varita; un caldero; un telescopio, etc. Una lista de materiales especiales para un colegio especial. Harry y su acompañante se internarán en Gringotts, un mundo subterráneo situado debajo de Londres.

Una vez que Harry ingresa en Hogwarts comienza una nueva vida (alejado de su familia de *muggles*). Aprenderá a jugar a *quidditch* (el deporte más popular de Hogwarts, que se juega con cuatro pelotas diferentes y en el que los jugadores y jugadoras van montados en escobas voladoras). Se hará amigo de otros chicos como él y formará pandilla con Ron (buen jugador de ajedrez), Hermione (alumna inteligente) y Neville (escrupuloso cumplidor de las normas) y comenzarán a vivir aventuras increíbles. Consultarán la sección de Libros Prohibidos de la

Biblioteca de Hogwarts y en todo ello tendrá especial importancia la capa invisible que le legó su padre. Aparecerán gnomos, unicornios, trols, centauros, lechuzas que llevan y traen correspondencia, escobas voladoras, extraños animales de compañía, dragones y un perro con tres cabezas (el temible Fluffy). La localización de la piedra filosofal, que se halla escondida en una estancia bien guardada del internado y que es codiciada por los magos representantes del Lado Oscuro, ocupa buena parte del libro. Ahí la pandilla de Harry y él mismo tendrán un importante protagonismo y ayudarán a salvar a la comunidad de magos de un futuro incierto.

VALORACIÓN CRÍTICA

El libro de J.K. Rowling está aderezado de todo aquello que resulta atractivo para lectores de un docena de años. El mundo de la magia es el protagonista del libro, pero también todos los mitos “oscuros” de la imaginación infantil van apareciendo por el libro: magos, unicornios, lechuzas, escobas voladoras, trols... Es un mundo paralelo al de los “muggles” (todas las personas que están al margen de la magia). Éstos no pueden imaginar que tras un muro o en el andén “nueve y tres cuartos” hay una entrada a un mundo diferente, donde se viven historias sin cuento. De alguna manera, para los alumnos

de primer curso de Hogwarts eso significa un viaje iniciático hacia otro mundo diferente del que habitaban hasta ahora. Un mundo, también, de buenos y malos, donde la amistad sincera constituye un arma importante para sobrevivir y enfrentar los peligros. Harry es un niño de once años, va a un colegio especial, donde se dan puntos por acciones buenas o relevantes y se restan cuando se incumplen las normas; tiene amigos y amigas de su edad y se enfrenta con frecuencia a la dualidad entre cumplir con su “deber” o saltarse las normas para poder averiguar cosas que intuye peligrosas. No es raro que con estos aderezos, los chicos y chicas de su edad y aún mayores participen con entusiasmo del relato de sus aventuras.

Leyendo este libro, uno reconoce guiños hacia otros libros, como pueden ser la Historia Interminable de Ende (donde el autor alemán supo crear un universo nuevo poblado de seres increíbles) o algunos de Dahl (el protagonista queda huérfano, como en “las Brujas”; la familia de Harry es tan terrible como los padres de “Matilda” y Harry y Matilda son dos personajes con capacidades especiales...), pero son sólo guiños...

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-En las páginas 62 y 63 aparece una exhaustiva relación de los materiales que hay que llevar para estudiar en Hogwarts. La propuesta sería que, individualmente o en grupo, el alumnado hiciese un collage vistiendo a Harry Potter con algunos elementos de la lista. Podrían usar telas, lanas, papel de periódico, fotos de revista, botones, etc.

-Ya que hablamos de magos, de escobas voladoras y de otros seres o situaciones relacionadas con la magia, vamos a inventar algunos conjuros para que, recitándolos, puedan volar las escobas, pararse, cambiar de dirección, etc. Actividad para hacer individualmente o en grupo. Ahí van un par de modelos. Por ejemplo, para que despegue la escoba:

“Uma, duma, tuma/ hoy luce mucho la luna./Porra, dora, mora/ que arranque pronto la escoba”

Para girar a la izquierda, una vez que ya estamos en vuelo:

“Cuando levante mi mano/ y esconda en el puño una piedra/ verás como mi escoba de caña/ gira despacio a la izquierda”

-En el capítulo doce, y más concretamente en las páginas 172 y 173 se habla de la biblioteca de

Hogwarts y de su Sección Prohibida... Convendría releer y comentar en voz alta en la clase. Luego podemos sugerir la elaboración de una descripción, historia imaginada, etc. sobre nuestra biblioteca escolar.

-A lo largo del libro, aparecen una larga lista de nombres de animales y/o seres mitológicos. Sabiéndolo, preparamos un gran mural y vamos incorporando dibujos y textos de cada uno de ellos, a medida que vayan saliendo: sapos, unicornios, brujas, magos, centauros, gnomos, trolls, vampiros, etc. Para escribir los textos descriptivos será necesario, en algunos casos, realizar búsquedas documentales en la biblioteca escolar.

-A ningún estudiante de Hogwarts le está permitido usar la magia en casa (en periodo de vacaciones), pero si cualquiera de nosotros tuviéramos un primo como Dudley y una familia como sus padres, ¿qué dos bromas les haríamos -si estuviéramos en el lugar de Harry- para que se dieran cuenta de lo que nos habían hecho a nosotros a lo largo de más de diez años? Las pensamos y las contamos por escrito.



Título

Manolito Gafotas



FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autora: Elvira Lindo
Título: **Manolito Gafotas**
Ilustración: Emilio Urberuaga
Edición: Madrid: Alfaguara, 2000
Páginas: 134
Colección: Juvenil Alfaguara
Materias: Ancianos - relaciones familiares y escolares - vida de barrio - humor
Edad: 10 - 12 años.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En un barrio de una gran ciudad (Carabanchel, en Madrid) vive Manolito García Moreno, junto con su familia y amigos. Manolito tiene una relación especial con su abuelo Nicolás: duerme con él en la misma cama, le cuenta secretos, problemas o confidencias que a otros no contaría y junto a su abuelo vive situaciones sorprendentes, divertidas e incluso arriesgadas. Manolito Gafotas (apodo con el que es conocido en el barrio el protagonista) vive también con sus padres Manolo y Catalina y con su hermano pequeño, al que llama *El Imbécil*. La Luisa es una vecina que también tiene sus apariciones en la

historia.

Manolito va a la escuela con la señorita (sita) Asunción, una maestra frecuentemente desbordada por el grupo que tiene en clase, formado entre otros y otras por los amigos del protagonista: el Orejones López, el chulito Yihad, Susana Bragas-sucias, Jessica la Gorda, Óscar “Mayer”, Paquito Medina,...

Alguna vez visita a Esperanza, la psicóloga. Las historias de este libro suceden en la escuela, en la calle, en la casa, en el parque del Ahorcado, en el bar Tropezón... Son historias normales, teñidas con abundante sentido del humor.

El libro empieza con la autopresentación del protagonista y termina con la celebración del 80 cumpleaños del abuelo Nicolás.

VALORACIÓN CRÍTICA

Estamos ante un relato, y hasta cierto punto un retrato, de las costumbres de la clase media baja española, personalizadas en una familia que vive en un barrio periférico de una gran ciudad.

Las claves del libro están en lo cotidiano. No hay ninguna aventura fantástica que imaginar. Los juegos en el parque, el ir y venir a la escuela, la estancia en la clase con la “sita” Asunción, las relaciones diarias con las personas que lo rodean, la vida casera y familiar de Manolito... En esos lugares y en esas

circunstancias se desarrolla la vida y las aventuras de los protagonistas.

Buena parte del humor que destila el libro está basado en el uso del lenguaje que hace Manolito (el protagonista y narrador de las historias), incorporando muchas referencias actuales: eslóganes, “cultura televisiva”, frases, dichos y tópicos populares, expresiones de nueva creación o adaptadas a un contexto en el que pueden hacer gracia: “el mundo mundial”, “... desde el principio de los tiempos”

Las relaciones con la maestra y la escuela son bastante especiales. La visión que da el libro de la maestra y de la escuela es bastante negativa, puesto que tanto una como otra suelen ser protagonistas de hechos o noticias negativas. La madre de Manolito está al borde de la taquicardia durante todo el libro, pues le caen, como se dice ahora, todos “los marrones”. Es interesante el desfile de personajes, con caracteres bien distintos los unos de los otros, que forman el entorno en el que se mueve el protagonista (un niño que luce una desbordante locuacidad, una verborrea agotadora). Y hay que reseñar la atención mediática que este libro y los siguientes han tenido.

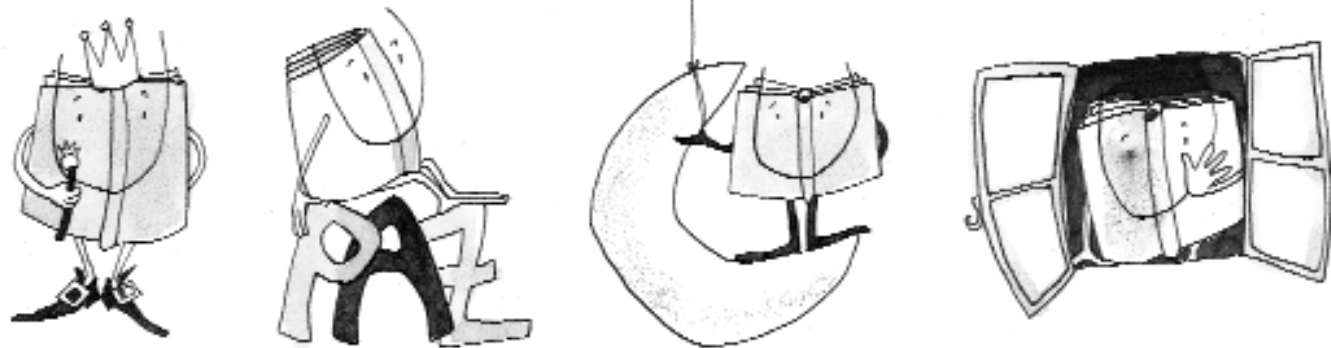
PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Vamos a dibujar una ficha de nuestro universo de

relaciones personales. Para ello, vamos a ir fijándonos en el universo afectivo de Manolito y luego vamos a escribir el nuestro: nuestra familia, maestros y maestras, amigos y amigas, vecinos/as, etc.

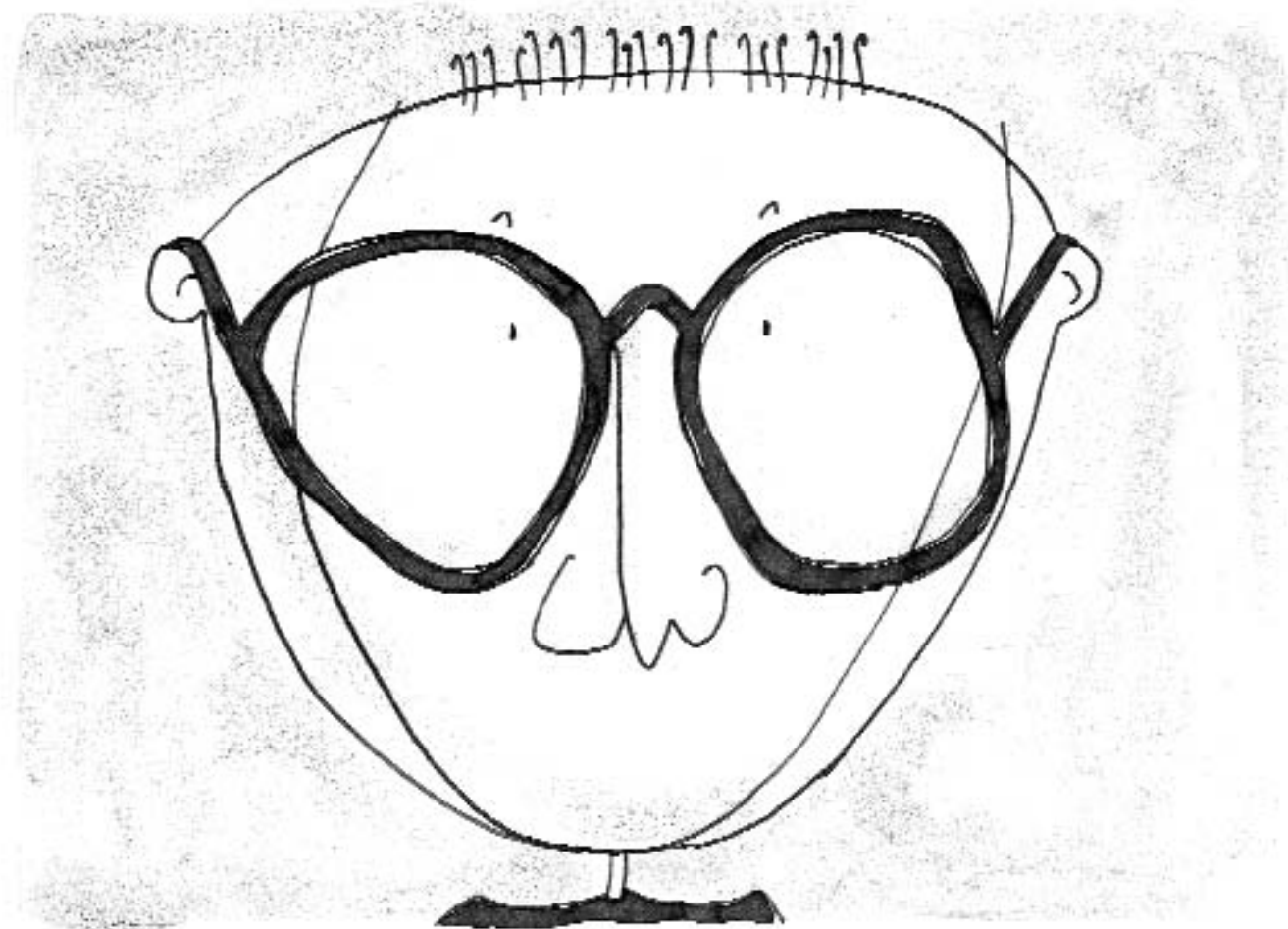
-Cuando se lee este libro suelen llamar la atención las frases y expresiones relacionadas con la actualidad: la TV, el cine, los anuncios publicitarios, etc. Teniéndolo en cuenta desde el principio, podemos hacer un cuadro y clasificar esas referencias...

-El abuelo de Manolito es un personaje importante dentro de este libro y la relación que ambos tienen es también especial. Podemos escribir y describir cuál es la relación que tenemos con nuestro abuelo o abuela, de qué hablamos, qué nos cuentan, qué les contamos... cuando estamos juntos.



-Nos fijamos en las ilustraciones de Emilio Urberuaga; pensamos también en las descripciones que hace Elvira Lindo de la pandilla de Manolito. Procesados esos datos, dibujamos a Manolito, Yihad, el Orejones, Susana y el Imbécil. Hacemos cinco posters para adornar la clase.

-Al finalizar el libro, podemos plantearnos el hacer un debate sobre las características de la escuela de Manolito y la nuestra. ¿Aparecen los mismos conflictos? Parecidos y diferencias entre la "sita" Asunción y el tutor o tutora de nuestra clase...



Título

El pequeño vampiro



FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autora: Angela Sommer-Bodenburg
Título: **El pequeño vampiro**
Traducción: José M. Rodríguez Clemente
Ilustración: Amelie Glienke
Edición: Madrid: Alfaguara, 1995
Páginas: 192
Colección: Infantil Alfaguara
Materias: Vampiros - convivencia - amistad - humor negro
Edad: 10 - 12 años.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Anton es un niño al que le gusta mucho leer historias de vampiros, historias emocionantes y espantosas. Una noche que se queda solo en su casa, viene a visitarlo un vampiro auténtico; un vampiro llamado Rüdiger que entra por la ventana. Entablan conversación con bastante naturalidad y se hacen amigos. A partir de ese momento, Rüdiger visitará frecuentemente a Anton que se las verá y deseará para que sus padres no descubran a su nuevo y sorprendente amigo. Un día el vampiro le regala una capa que le permite volar y Anton experimentará sensaciones nuevas

con esa posibilidad. Volando, volando llegarán al cementerio donde vive la familia Rüdiger y donde irá conociendo a todos sus miembros (especialmente peligrosa resulta la tía Dorothee). Conocerá también a Anna, la hermana de Rüdiger, con quien establecerá una firme amistad.

El ajeteo en la vida de Anton va en aumento: conversaciones, encierros en su habitación, vuelos al cementerio... Sus padres empiezan a sospechar ya en firme y al final Anton se ve obligado a presentarles a sus nuevos amigos. Los padres los acogen como si fueran dos niños más, aunque un poco raros por su comportamiento y también por su aspecto.

VALORACIÓN CRÍTICA

El libro de Ángela aporta su grano de arena para la desmitificación de asuntos que causan diferentes niveles de temor en la infancia; me refiero a los vampiros, a la muerte, a los cementerios, al miedo en general... Este libro está impregnado de buenas dosis de humor, un gancho que estimula la lectura y que hace digestibles temáticas que quizás no lo serían tanto sin él.

Aunque la autora es alemana, su humor entronca perfectamente con el que el británico R. Dahl salpica o impregna varios de sus mejores libros; un humor que podríamos llamar negro, pues se intercala en

argumentos de miedo, de muerte y donde aparecen personajes como brujas, vampiros, fantasmas y otros seres igualmente “peligrosos”.

Leyendo el libro, se percibe pronto el valor de la amistad. Una amistad sin fronteras, capaz de unir a personajes tan distintos como un “niño-niño” con unos “niños-vampiros”. La amistad triunfando por encima de cualquier diferencia y ofreciendo una bonita lección de tolerancia.

El libro invita a superar los miedos y también los prejuicios que tenemos hacia los que nos rodean (generalmente por desconocimiento) y que nos hacen, muchas veces, captar imágenes distorsionadas de ellos. También plantea los dos planos en los que se percibe la realidad: la incredulidad o la incompreensión de los adultos frente a la lógica infantil, ¡tan separadas siempre!

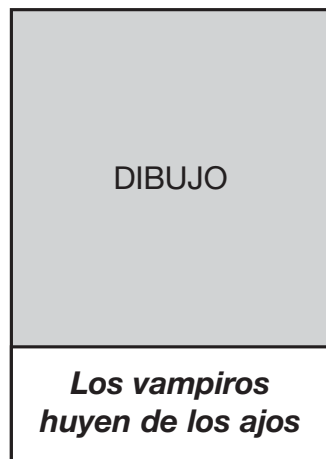
En general el libro se lee con gusto, abundan los diálogos, es divertido y emocionante y los chicos y chicas del tercer ciclo de Primaria lo acogen siempre con interés y curiosidad.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Buceamos en la biblioteca escolar. Empezaremos por buscar información sobre vampiros y murciélagos. Esta actividad podemos hacerla antes incluso de empezar la lectura del libro. Si tenemos a nuestra

disposición revistas de naturaleza es posible que podamos disponer de algún reportaje fotográfico de alguno de estos quirópteros.

-Vamos recogiendo por escrito, a lo largo de la lectura del libro, todas aquellas referencias al comportamiento de los vampiros, tales como que dejan un olor característico... Una vez completada la lista podemos hacer murales dibujando cada una de ellas (con sentido del humor). Podemos usar un formato como éste:

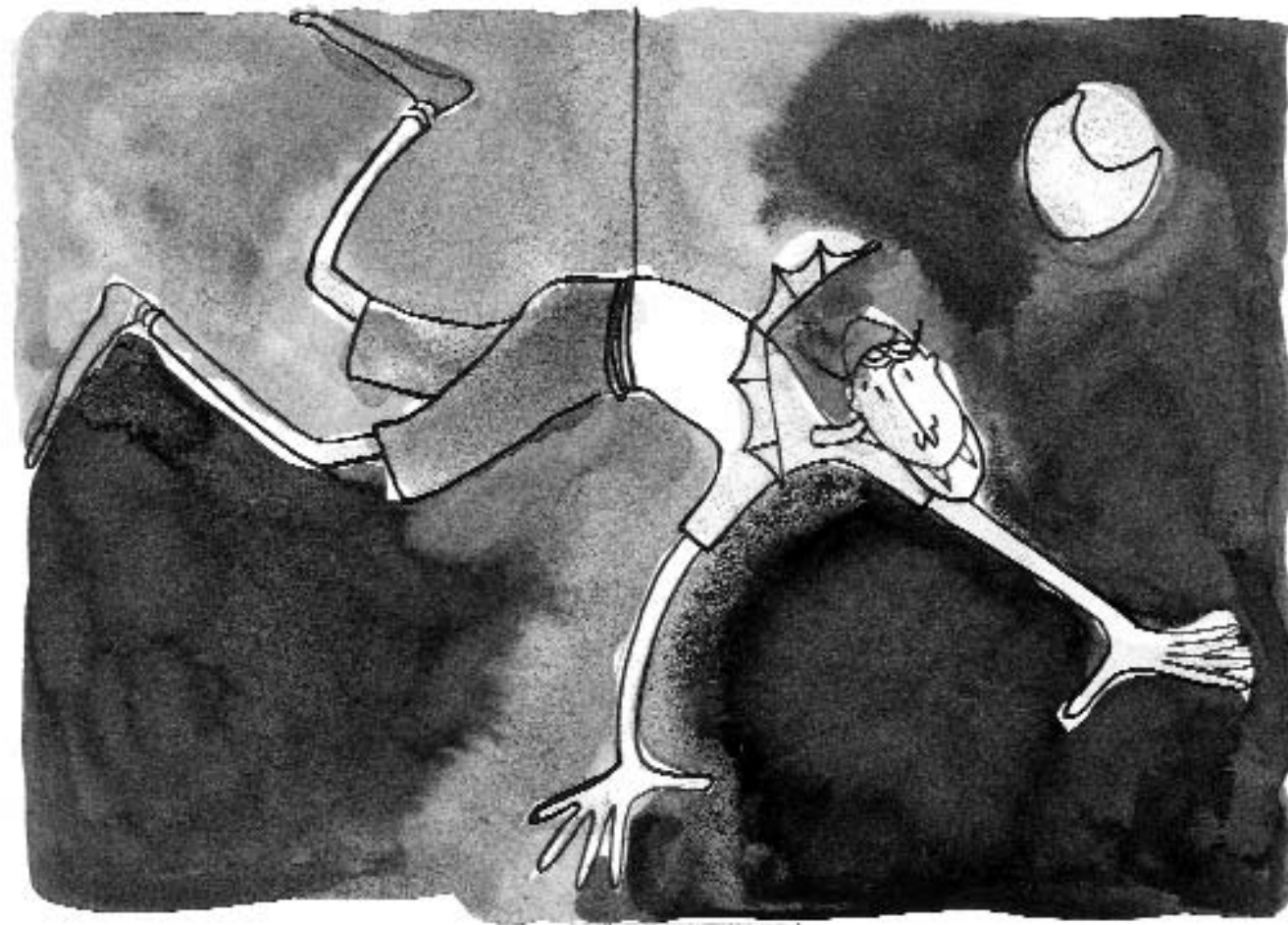
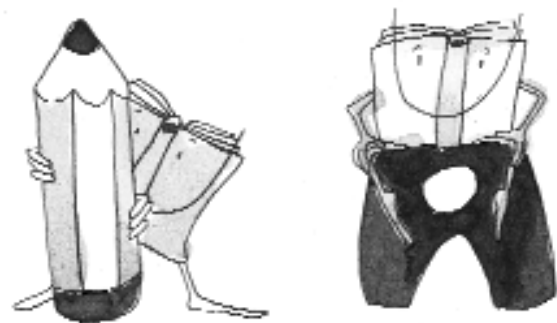


-Si leemos el libro durante el primer trimestre del curso, puede ser una buena excusa para que ese año nos disfrazemos de vampiros en la fiesta de carnaval.

-Escribimos un texto personal, titulado:

“Qué pasaría si pudiera volar...”

-Invitamos al alumnado a buscar información, para comentar en la clase, sobre el Conde Drácula.



Título

Matilda



FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autor: Roald Dahl
Título: **Matilda**
Traducción: Pedro Barbadillo
Ilustración: Quentin Blake
Edición: Madrid: Alfaguara, 1990
Páginas: 230
Colección: Juvenil Alfaguara
Materias: Libros y lectura - escuela - familia - humor
Edad: 10 - 12 años.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Matilda es una niña con una inteligencia fuera de lo común. A los dos años habla perfectamente, con un amplio y rico vocabulario; a los tres, ya ha aprendido a leer sola y a los cuatro años, ante la total insensibilidad de sus padres acerca de sus afanes lectores, aprovecha los ratos que está sola en casa para acercarse a la biblioteca pública más próxima a leer, pues en su casa sólo hay un libro. Vive con una familia especial formada por un padre vendedor de coches usados que engaña sistemáticamente a sus clientes y una madre adicta al bingo y a la televisión. Su hermano Michael, cinco años

mayor, aparece de manera fugaz en la historia. El trato que los padres -especialmente el padre- dan a Matilda es continuamente despectivo, por lo que la niña decide gastarle a su padre algunas bromas que lo ponen en evidencia. Con cinco años y medio, Matilda llega a la escuela y allí conoce y vive bajo la influencia de dos profesoras totalmente diferentes: la dulce y comprensiva señorita Honey y la terrorífica señorita Trunchbull, directora de la escuela. La señorita Honey se da cuenta con rapidez que Matilda es una persona con una capacidad extraordinaria y trata de informar de ello a la directora y a su familia. En los dos casos obtiene la misma indiferencia y el mismo desprecio por la niña. En la escuela, Matilda conoce a otros niños y niñas: Lavender, Hortensia, Julius, Amanda, Bruce, Nigel... con quienes se relaciona y con quienes comparte el asombro ante la forma de actuar de la Trunchbull. Después de algunas actuaciones bárbaras contra algunos de los niños y niñas nombrados, Matilda comienza a poner en funcionamiento sus poderes para ridiculizar a la directora... Poderes que utilizará también para que la señorita Honey recupere su casa y abandone la dura y miserable situación personal en la que estaba viviendo. Al final, incluso, Matilda va a lograr librarse de su familia..., pero para saber cómo, tendrás que leer el libro.

VALORACIÓN CRÍTICA

Dahl vuelve a presentarnos una familia especial; una familia que aborrece de su hija inteligente, ocupados como están en vender coches usados y manipulados, en jugar al bingo y en ver la televisión. Curiosamente, algunos comportamientos retratados (los padres comen y cenan sentados en el sofá y viendo la televisión) los vemos hoy con frecuencia reproducidos en muchas series televisivas. Mediante la exageración y el humor, el autor crea una historia en la que se proponen varias reflexiones y críticas: a la familia y su influencia en la educación de sus hijos; a la escuela y a lo que en ella se hace; a los adultos y sus relaciones con niños y niñas... El relato es hilarante pues está salpicado de situaciones que Matilda provoca para ridiculizar a los adultos que se muestran intransigentes y despectivos hacia los niños y niñas. También está presente en el libro una relación entre adulta y niña que es constructiva y positiva para ambas, pues está basada en el respeto, la comprensión y la sensibilidad. Hay diversos fragmentos del libro muy interesantes. Me gustaría destacar dos: la descripción que hace de la directora Trunchbull (página 83) y las tres primeras líneas del libro que quiero reproducir: "*Ocurre una cosa graciosa con las madres y los padres.*"

Aunque su hijo sea el ser más repugnante que uno pueda imaginarse, creen que es maravilloso". Sin duda, un comienzo bien prometedor, aunque luego descubramos que los padres de Matilda son precisamente, todo lo contrario... Las ilustraciones de Q. Blake son expresivas y para mirar con detenimiento.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Podemos proponer a chicos y chicas que respondan a la pregunta **¿para qué sirve un libro?**, después de releer el siguiente y breve diálogo, contenido en la página 15 del libro:

Papá, dijo Matilda, ¿no podrías comprarme algún libro?

¿Un libro?, preguntó él. ¿Para qué sirve un maldito libro?...

-En el área de plástica, podemos fabricar algunos marcapáginas utilizando fotocopias de las ilustraciones de Quentin Blake y algunos pequeños y significativos fragmentos del libro. Tanto los dibujos como los textos breves podrían tener que ver con el libro y el acto de leer (consultar para ello el capítulo primero).

-Sería bueno disponer del texto de Dahl, "*así me hice*

escritor" donde dejó escritos algunos recuerdos de su estancia en la escuela y compararlos con algunos personajes de este libro. Comprobar hasta qué punto sus experiencias personales se han trasladado a la historia de Matilda.

-Aprovechando que se ha rodado una película sobre este libro, acabada la lectura del mismo sería conveniente visionarla para luego proponer un debate y una reflexión comparativas.

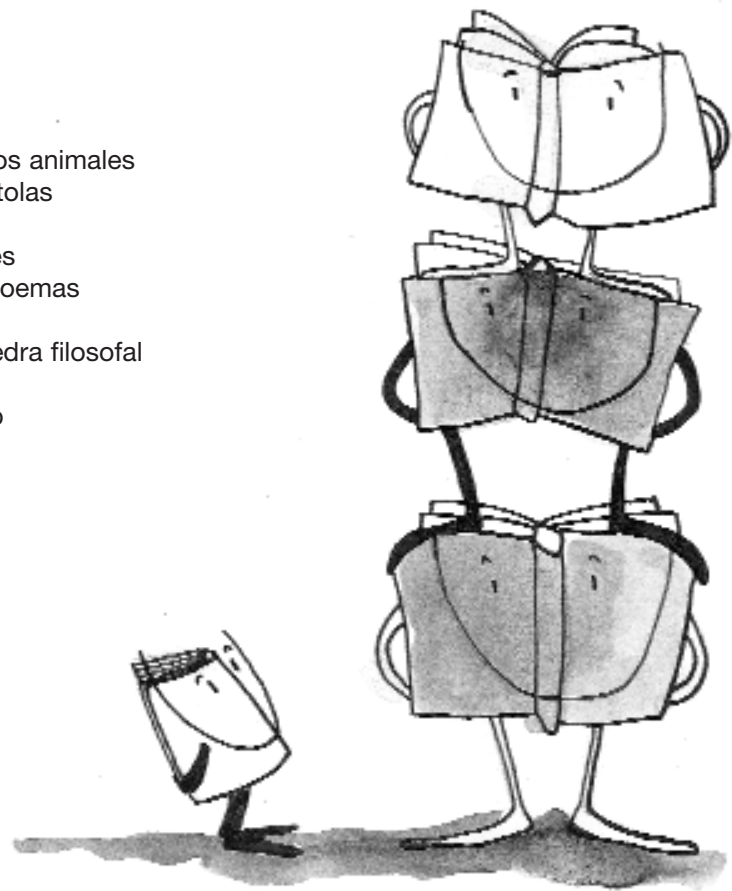
-Convendría buscar otras descripciones de maestros y maestras, sacadas de otros libros para comparar con las que en éste ofrece Roald Dahl de la señorita Honey y de la Trunchbull.

-Se puede convertir la historia en diez fotogramas fijos, de manera que -correlativamente colocados- formen una película estática del libro y una exposición para colocar en algún pasillo del centro o en la biblioteca escolar.



Índice

- 3 Introducción
- 4 La conferencia de los animales
- 8 Asmir no quiere pistolas
- 12 Nube de noviembre
- 16 El río de los castores
- 20 Mi primer libro de poemas
- 24 Las brujas
- 28 Harry Potter y la piedra filosofal
- 32 Manolito Gafotas
- 36 El pequeño vampiro
- 40 Matilda



Colección "Animación a la lectura"

- 1.- ¡Hola, me llamo libro!
- 2.- **Eligiendo senderos. Una selección bibliográfica**
- 3.- Lire en Français / Reading English
- 4.- **Leemos y comienza la aventura**
- 5.- **¡Cuánto imagino cuando leo...! (I)**
- 6.- **¡Cuánto imagino cuando leo...! (II)**
- 7.- **¡Cuánto imagino cuando leo...! (III)**



BAGASER 202



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación
y Ciencia